



Verslag Numaga-excursie zaterdag 28 mei 2016

Maas-BuurtSpoorweg, Huis Heijen en Gennep

Voor het vijfde jaar op rij organiseerde de excursiecommissie van Numaga, bestaande uit Billy Gunterman en Ruurd van der Staaij, een dagexcursie. Dit jaar naar de regio Noord-Limburg.

Het prachtige weer, het gevarieerde programma met diverse sprekers en niet te vergeten de lunch met de traditionele broodjes kroket op de markt in Gennep, met zicht op het monumentale stadhuis, de protestantse kerk en het Petershuis droegen bij aan het succes van deze dag.

De Maas-BuurtSpoorweg die van 1913 tot en met 1944 tussen Nijmegen en Venlo heeft gereden, kwam gedurende de hele dag aan bod. Te beginnen met een fotopresentatie in de Rozenhof door Rudi Liebrand. Zijn enthousiaste presentatie gelardeerd met anekdotes had tot resultaat dat ondanks de weinig zichtbare restanten van de MBS de 35 deelnemers zich uitstekend in de historische context konden inleven. Hij vertelde ons tijdens de busrit over de gebeurtenissen die zich rond het 63 km lange traject hebben afgespeeld. Zijn levendige verhalen riepen een beeld op van het achtergebleven gebied dat mede dankzij deze spoor-/tramlijn tot ontwikkeling kon komen. Zo kwamen onder meer aan de orde de discussie over spoorbreedtes, de financiering door gemeenten en de staatsdeelneming. Ook ging hij in op vele saillante details rond de lijn. Onderweg wees hij de locaties aan waar perrons hebben gelegen en waar de diverse aftakkingen van de lijn waren, waaronder die naar de Maashaven in Venlo en die naar de Hertog Jan Brouwerij. Tijdens de busrit werd door Billy Gunterman aandacht besteed aan de fysische geografie. Hij lichtte de geologische achtergrond van het landschap van nationaal park De Maasduinen toe aan de hand van een fragment van een topografische kaart uit 1890 waarop de Maasvallei tussen Gennep en Heijen in kleur is afgebeeld.

Aan het eind van de ochtend hebben we Huis Heijen bezocht. Dit bezoek had een persoonlijk karakter door de betrokkenheid van Ysbrandt Roovers, de huidige bewoner, en zijn zus Kathinka Roovers en de ontvangst met koffie en cake. Het 16-eeuwse huis werd in de oorlog (1944) zwaar beschadigd en door hun vader, Peter Roovers, gerestaureerd. We worden onder andere geïnformeerd over de geschiedenis van het huis en zijn bewoners, de restauratieperikelen en de maatregelen tegen de wateroverlast. In de 19-eeuwse Tiendschuur worden we rondgeleid door Kathinka Roovers. Het blijkt dat het atelier van hun vader nauwelijks is veranderd sinds zijn overlijden. Er zijn vele sculpturen van Peter Roovers te zien waaronder bustes van Wilhelmina, Juliana en Beatrix alsmede van Titus Brandsma.

Verder is er een groot aantal wandsculpturen te bewonderen. Ook blijken er nog enige sculpturen van zijn hand in Nijmegen aanwezig te zijn. In zijn dankwoord ging Jos Joosten, voorzitter van Numaga, onder meer in op de zoektocht naar het verdwenen kruisbeeld van de Bosweg uit het oude gebouw van Joachim en Anna [Inmiddels heeft Jos kunnen achterhalen dat dit bronzen beeld in 2011 tijdens de bouwwerkzaamheden gestolen is].

Op weg naar Gennep werd aan de hand van een luchtfoto toegelicht hoe de stad weer langs het oorspronkelijk stratenpatroon werd opgebouwd na de Tweede Wereldoorlog. Raadhuis, Martinustoren (zonder de kerk), de Protestantse kerk en het Petershuis werden gerestaureerd.

Na de lunch bij Hotel De Kroon werden we in de Protestantse kerk ontvangen door Mieke Hoogkamp-Korstanje. Zij ging in op de geschiedenis van de protestanten in Gennep. Veel protestantse vluchtelingen uit Nederland en Duitsland zochten in deze Kleefse stad hun heil. De verhouding met de katholieken was er goed. In de zeventiende eeuw werden door de toenmalige predikant dominee Johannes Engelen in Duitsland en Nederland geld voor de bouw van de kerk (1663) ingezameld. De architect was de beroemde Pieter Post. In 1815 werd de Kleefse stad Gennep deel van Nederland en daarmee werd deze protestantse gemeente uit 1571 de oudste in het land.

Met de stadsgidsen Paul Martens en Willy Michels bezochten we monumenten in de stad, waaronder de raadszaal en in het Petershuis werd de maquette van het Gennep Huis toegelicht. Ook zagen we vele plekjes die minder voor de hand liggen en als verrassing gingen we bij de stadsdichter Piet Tunnessen langs, waar we werden getraakteerd op twee gedichten en ijshee. Het bezoek aan Gennep werd besloten met een bezoek aan de St. Martinuskerk uit 1954 van de architect Nico van der Laan. Pastoor Hans Bouman leidde ons door de bovenkerk (700 plaatsen) en vertelde over de verhoudingen die bij de Bossche School als leidraad werden gehanteerd. Zelfs bij de belettering bedroeg deze 3:4. In de benedenkerk (destijds 500 plaatsen) gunde hij ons een blik in het religieus museum.

Op de terugweg naar Nijmegen hervatte Rudi Liebrand zijn spoorverhaal. Hij had de gebeurtenissen rond de Tweede Wereldoorlog voor het laatst bewaard. Via de Sint Annastraat en de dr. Jan Berendsstraat waar de remise en het eindstation hebben gestaan ronden we excursie af. Tot op het laatst zette Rudi waarlijk de puntjes op de i en oogstte daarmee een meer dan verdiend applaus.



Kathinka Roovers (B.Gunterman)



(B.Gunterman)



Drie vorstinnen (e.hijmans)



Stadsgids Paul Martens (B.Gunterman)



Huis Heijen (e.hijmans)