



Juryrapport Numaga Geschiedenisprijs 2013 – 2014

Nijmegen, 20 mei 2014

inleiding

De Numaga Geschiedenisprijs is een jaarlijkse prijs. Hij werd ingesteld op 10 oktober 2009 door Numaga, de Vereniging tot beoefening van de Geschiedenis van Nijmegen en Omgeving, met steun van Nijmeegse docenten en het Regionaal Archief Nijmegen. De prijs werd in april 2010 voor het eerst uitgereikt. Dit is het juryrapport voor de vijfde editie van de prijs: die van 2013-2014.

De Numaga Geschiedenisprijs is bedoeld om leerlingen van Nijmeegse scholen voor voortgezet onderwijs te stimuleren zich te verdiepen in de Nijmeegse geschiedenis. Het motto van de prijs is dan ook: "Duik eens in de Nijmeegse Geschiedenis". Werkstukken van leerlingen – in welke vorm dan ook – konden worden aangemeld om mee te dingen naar de prijs. De enige belangrijke voorwaarde om mee te dingen was: *alle inzendingen dienen de geschiedenis van Nijmegen en directe omgeving als onderwerp te hebben.*

werkwijze

Alle scholen voor voortgezet onderwijs in Nijmegen zijn uitgenodigd om werkstukken van leerlingen te nomineren voor de Numaga Geschiedenisprijs. Dat konden bijvoorbeeld profiel- of sectorwerkstukken zijn, maar ook andere producten kwamen in aanmerking mits ze betrekking hadden op de Nijmeegse geschiedenis. De inzendingen mochten alle mogelijke verschijningsvormen hebben: audiovisueel, driedimensionaal, een scriptie, een website, enzovoorts. De werkstukken mochten vanuit elk vak geïnitieerd zijn en gemaakt zijn door leerlingen van elk leerjaar.

jury

Genomineerde werkstukken worden beoordeeld door een jury, bestaande uit:

- prof.dr. Dolly Verhoeven, bijzonder hoogleraar Geschiedenis van Nijmegen; voorzitter
- drs. Vincent Loth, docent geschiedenis aan het Canisius College te Nijmegen
- dr. Barbara Kruijsen, bestuurslid van Numaga
- drs. Claartje van Well, hoofd publiekszaken van het Regionaal Archief Nijmegen

criteria

De jury hanteert bij het beoordelen van de werkstukken de volgende criteria:

1. Relatie met de Nijmeegse geschiedenis.
2. Het gebruik van (originele) bronnen.
3. Historische correctheid
3. Vormgeving en verzorging.
4. Taalgebruik.
5. Originaliteit.
6. Structuur en beantwoording van de vraagstelling(en).
7. Verdere bijzonderheden.

inzendingen

Helaas ontving de jury dit jaar slechts twee inzendingen. Dat is te weinig voor een betekenisvolle competitie tussen inzenders. Om die reden heeft de jury besloten dit jaar geen prijs uit te reiken. Wel volgt hieronder een korte inhoudelijke beschrijving van de beide werkstukken. De inzenders krijgen voor hun inspanningen een attentie.

Historisch Gelre van 1020 to 1800. Een geschiedenis en twee routes

door Roos Schoute en Heleen Ballemans

NSG Groenewoud, begeleider Loek Janssen

Nijmegen is natuurlijk zowel in de historische als in onze eigen tijd nauw verbonden met de prachtige omgeving van Gelderland, Oost-Brabant en Noord-Limburg. Wil je meer weten over het voormalige gewest Gelre, dan is het profielwerkstuk van Roos en Heleen een aanrader. Ze beschrijven niet alleen de opeenvolgende heersers, maar ook de verschillende bevolkingslagen en hun middelen van bestaan. Daarbij komen ook de wisselende grenzen van dit gewest aan de orde. Voor wie dit zelf wil beleven zijn er twee fietsroutes toegevoegd die niet alleen je benen, maar ook je hersens in beweging zetten: mooie historische beschrijvingen van bezienswaardigheden rond Nijmegen die lang niet bij iedereen bekend zullen zijn. Deze routes nodigen uit je leunstoel te verlaten en de prachtige streek rond Nijmegen te verkennen.

De zingende jeugd. Een vergelijking tussen de Nijmeegse jeugd in de achttiende eeuw en de eenentwintigste eeuw

Puck Berns en Rosa van der Laag

Canisius College Nijmegen, begeleider Martijn Wijngaards

De vondst van een echt-historisch, tot nog toe blijkbaar onbekend Nijmeegs liedboekje was het uitgangspunt van dit profielwerkstuk. Daarin staat een 18^e-eeuws minnelied centraal. Het werkstuk biedt echter meer dan de titel suggereert: het biedt de originele invalshoek van een liedanalyse waarin niet alleen het vrouwbeeld van toen en nu wordt vergeleken, maar ook de codes van relationele en seksuele omgang van de Nijmeegse jeugd. En dat speelt zich allemaal af in de Houtstraat, de Hezelstraat, en op de Grote Markt. Zo wordt het lied verrassend actueel en komen de verwickelingen dichtbij. De uitkomst van deze ongelukkige liefdesaffaire is bovendien bemoedigend: de jongen geeft het meisje nadat hij

haar hart en eer veroverd heeft de bons, maar zij laat zich daardoor niet uit het veld slaan.
Conclusie: ook een 18^e-eeuws meisje zou zich in onze tijd prima kunnen redden.

oproep

De jury betreurt het geringe aantal inzendingen in 2014, maar beschouwt dit toch vooral als een incident. In de voorafgaande edities van de Numaga Geschiedenisprijs was het aantal genomineerde profielwerkstukken beduidend hoger. Bovendien blijkt elk jaar opnieuw – en ook dit jaar! – dat leerlingen erin slagen boeiende en verrassende vragen te stellen over de Nijmeegse geschiedenis, en dat ze deze vragen steeds op een creatieve manier weten te beantwoorden. Daarbij valt op dat er verfrissende combinaties mogelijk zijn met andere disciplines, zoals muziek, psychologie of geografie.

De jury hoopt in de editie 2014-2015 weer een groter aantal werkstukken over de Nijmeegse geschiedenis te ontvangen. Die mogen afkomstig zijn van alle schooltypen, van vmbo tot gymnasium, en mogen gevarieerd van vorm zijn: geschreven werkstukken zijn welkom, maar ook ruimtelijke objecten, muziekproducties, wandel- of fietsroutes, websites enzovoorts. Zolang de Nijmeegse geschiedenis maar een hoofdrol speelt.

De jury nodigt alle docenten in het Nijmeegse voortgezet onderwijs van harte uit de Numaga Geschiedenisprijs onder de aandacht van hun leerlingen te brengen!