



Juryrapport Numaga Geschiedenisprijs 2009 – 2010

Nijmegen, 21 april 2010

inleiding

Dit is het juryrapport van de Numaga Geschiedenisprijs 2009 – 2010, een prijs die als motto heeft: "Duik eens in de Nijmeegse Geschiedenis". De prijs is bedoeld om leerlingen van Nijmeegse scholen voor voortgezet onderwijs te stimuleren zich te verdiepen in de Nijmeegse geschiedenis. Werkstukken van leerlingen – in welke vorm dan ook – konden worden aangemeld om mee te dingen naar de prijs. De enige belangrijke voorwaarde om mee te dingen was: *alle inzendingen dienen de geschiedenis van Nijmegen en directe omgeving als onderwerp te hebben.*

De jaarlijks uit te reiken prijs is een initiatief van Numaga, de Vereniging tot beoefening van de Geschiedenis van Nijmegen en Omgeving, met steun van Nijmeegse docenten en het Regionaal Archief Nijmegen. De prijs is ingesteld op 10 oktober 2009 en wordt op 22 april 2010 voor de eerste maal uitgereikt.

werkwijze

Alle scholen voor voortgezet onderwijs in Nijmegen zijn uitgenodigd om werkstukken van leerlingen te nomineren voor de Numaga Geschiedenisprijs 2009 - 2010. Dat konden bijvoorbeeld profiel- of sectorwerkstukken zijn, maar ook andere producten kwamen in aanmerking mits ze betrekking hadden op de Nijmeegse geschiedenis. De inzendingen mochten alle mogelijke verschijningsvormen hebben: audiovisueel, driedimensionaal, een scriptie, een website, enzovoorts. De werkstukken mochten vanuit elk vak geïnitieerd zijn en gemaakt zijn door leerlingen van elk leerjaar.

jury

De genomineerde werkstukken werden beoordeeld door een jury, bestaande uit:

- Dolly Verhoeven, bijzonder hoogleraar Geschiedenis van Nijmegen; voorzitter
- Vincent Loth, docent geschiedenis aan het Canisius College te Nijmegen
- Hans Begheyn, penningmeester van Numaga
- Claartje van Well, hoofd publiekszaken van het Regionaal Archief Nijmegen

criteria

De jury hanteerde bij het beoordelen van de werkstukken de volgende criteria:

- relatie met de Nijmeegse geschiedenis
- originaliteit
- historische correctheid
- bronnengebruik
- structuur, onderzoeksvraag en conclusie
- vormgeving en taalgebruik

inzendingen

In totaal werden zes werkstukken, afkomstig van drie verschillende scholen, genomineerd voor de Numaga Geschiedenisprijs 2009 – 2010. Bij de inzendingen waren niet alleen scripties, maar ook een videoproject en een theaterproductie.

beoordeling

Omdat de werkstukken afkomstig waren van verschillende schooltypen heeft de jury besloten twee categorieën in te stellen: één voor Havo en één voor Vwo. Nadat gezamenlijk de definitieve beoordelingscriteria waren vastgesteld, hebben de juryleden de afzonderlijke werkstukken per criterium gewaardeerd. Vervolgens zijn deze waarderingen met elkaar vergeleken en besproken. Hierna kon een unanieme beoordeling worden vastgesteld. De jury was enthousiast over de diversiteit van de inzendingen en de soms originele invalshoek die leerlingen hadden gekozen. Ook was de jury aangenaam verrast door de inhoudelijke kwaliteit en de goede verzorging van de genomineerde werkstukken.

de genomineerden - Havo

Marloes de Bruin en Tamara de Haard (Notre-Dame des Anges): *Hekserij*

Marloes en Tamara onderzochten niet alleen de positie van zogenaamde heksen in de laat-Middeleeuwse samenleving in Europa, maar ook, en bovendien op basis van archiefonderzoek, hekserij in Nijmegen. Zo gingen ze van een brede naar een op Nijmegen toegespitste aanpak. Ze verschaffen de lezer interessante nieuwe informatie die op vlotte wijze beschreven is.

Kasper Uitterhoeve en Bram Scholten (Notre-Dame des Anges): *Hoe verliep de Tweede Wereldoorlog in Nijmegen?*

Bram en Kasper verwerkten veel nieuwe informatie uit diverse bronnen, en ontdekten dat de oorlog in Nijmegen meer sporen had nagelaten dan alleen die van Market-Garden. Zo tonen ze allereerst dat geschiedenis weer gaat leven als je zelf op onderzoek gaat.

de genomineerden – Vwo

Thomas Neijenhuis en Rutger Brüning (NSG Groenewoud): *Het Dominicus College in de Tweede Wereldoorlog*

Thomas en Rutger combineren een originele invalshoek (de geschiedenis van een gebouw) met een vlotte en eerlijke pen. Dat resulteerde zelfs in een publicatie in het wijkblad, die ook voor de jury nieuwe informatie opleverde. Hoe een gebouw dat geen geheimen lijkt te hebben voor de gebruikers, toch een verborgen geschiedenis heeft!

Floor van den Elzen, Evelien Lekkerkerk, Niek Steegemans, Hester Stoker, Idzard Stoker, Nieke Sindram, Eva Thijssen, Milo Vermeire, en Zowi Vermeire (NSG Groenewoud): *Bezoekers brengen altijd vreugde aan, is het niet bij het komen dan wel bij het gaan...*

De negen leerlingen van Casper Schimmel combineerden beeld, geluid, poëzie- en prozatekst in een originele theaterproductie over de Nijmeegse geschiedenis. Ze vertellen op

toneel een geschiedenis die informeert maar vooral imponeert door het hoge niveau, en die ontroert door het spelplezier en de toewijding van de uitvoerders.

Floris de Krijger en Fook Nederveen (NSG Groenewoud): *Nijmegen in de Koude Oorlog*
Fook en Floris deden eigenlijk drie onderzoeken. Allereerst verdiepten zij zich grondig in een niet voor de hand liggend onderwerp: de Koude Oorlog in Nijmegen. Ten tweede laat hun verslag van die ontdekkingstocht zich lezen als een bijna journalistieke speurtocht naar informatie, van brede opzet maar ook de diepte in, uitgevoerd met vlijtige arbeid. Door aan draadjes informatie te trekken en die steeds verder te volgen, brachten ze niet alleen informatie uit het archief en literatuur naar buiten, maar ze schuwden ook de modder aan de schoenen niet door de Ooij-polder in te trekken op zoek naar overblijfselen uit de beschreven tijd. Ten derde verdiepten ze zich in de opzet van de Nijmeegse canon, en presenteerden als eindresultaat van hun onderzoek een een-en-vijftigste venster dat zó kan worden toegevoegd aan de bestaande Nijmeegse canon.

Nick Spies, Matthijs de Fouw, Karlijn van Kalmthout, Nanouk Wijgers en Lieke Gerrits
(Dominicus College): *De verborgen charmes van Hees*

De tweede-klas leerlingen van het Dominicus College nemen ons op overtuigende wijze mee in hun wijk. Ze laten ons zien dat de geschiedenis van je eigen woon- en schoolomgeving niet saai is, maar dat het verleden voor het oprapen ligt langs de paden en in de huizen en gebouwen waar je elke dag zelf voorbij komt. Een prachtige en enthousiaste demonstratie van omgevingsgeschiedenis!

oordeel van de jury

In de categorie Havo heeft de jury besloten de Numaga Geschiedenisprijs 2009 – 2010 toe te kennen aan Marloes de Bruin en Tamara de Haard van Notre-Dame des Anges voor hun werkstuk: *Hekserij*. De makers van dit werkstuk laten op overtuigende wijze zien dat ook een algemeen historisch onderwerp heel goed kan leiden tot een eigen Nijmeegse invulling. Dat Marloes en Tamara daarvoor onder meer onderzoek hebben gedaan in het archief was een extra plus.

In de categorie Vwo kent de jury de Numaga Geschiedenisprijs 2009 – 2010 toe aan Floris de Krijger en Fook Nederveen van NSG Groenewoud voor hun werkstuk *Nijmegen in de Koude Oorlog*. Floris en Fook hebben zeer uitvoerig onderzoek gedaan naar een weinig bekend onderwerp uit de Nijmeegse geschiedenis, waarbij zij niet alleen boeken, archieven en het internet hebben geraadpleegd, maar ook daadwerkelijk op pad zijn gegaan om zichtbare restanten van de Koude Oorlog vast te leggen. Dat zij hun bevindingen – als een soort toegift bij hun scriptie – ook nog als canonvenster presenteerden, sprak de jury extra aan.

De jury heeft bovendien besloten aanmoedigingsprijzen toe te kennen aan twee werkstukken die de geschiedenis van Nijmegen op een heel andere, onverwachte wijze presenteren. Die aanmoedigingsprijzen gaan naar Nick Spies, Matthijs de Fouw, Karlijn van Kalmthout, Nanouk Wijgers en Lieke Gerrits van het Dominicus College voor hun videoproject *De verborgen charmes van Hees* en naar Floor van den Elzen, Evelien Lekkerkerk, Niek Steegemans, Hester Stoker, Idzard Stoker, Nieke Sindram, Eva Thijsen,

Milo Vermeire, en Zowi Vermeire van NSG Groenewoud voor hun theaterproductie *Bezoekers brengen altijd vreugde aan, is het niet bij het komen dan wel bij het gaan...*

Prijzen

De prijswinnende werkstukken in de categorie Havo en Vwo worden elk beloond met een geldbedrag van € 150. De aanmoedigingsprijzen bestaan uit een bedrag van € 50 per werkstuk. Alle prijswinnaars ontvangen een bijbehorende oorkonde. Voor de verliezers is er als troost een exemplaar van de *Canon van Nijmegen*.